

EL TIEMPO DETENIDO: UNA APROXIMACIÓN AL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION

El Ministerio de Agricultura alberga un patrimonio documental fotográfico y cinematográfico procedente de distintos organismos, que es especialmente valioso en nuestra actual sociedad de la imagen. En el contexto de la plataforma del conocimiento para el medio rural y pesquero, iniciada en 2006, se ha desarrollado desde la Secretaría General Técnica un proyecto de digitalización, documentación y puesta en valor de estos materiales, procurando facilitar su reutilización.

El Centro de Publicaciones del MAGRAMA acaba de editar el libro *Imagen y memoria: fondos del archivo fotográfico del Instituto Nacional de Colonización: 1939-1973*, de Eduardo Delgado Orusco, que contiene una muestra representativa del fondo fotográfico del INC. El organismo se creó en 1939 como instrumento de la nueva política agraria franquista, dependiente del Ministerio de Agricultura. La estrategia política del "Nuevo Estado" sustituye la redistribución de la tierra (objetivo de la Segunda República) por una política de colonización basada en la transformación del medio rural (introducción del regadío y aumento de la productividad) para asentar en pueblos de colonización un campesinado autosuficiente. Esta política del franquismo tuvo, con sus luces y sus sombras,

una incidencia social, económica, agronómica y paisajística innegable.

Entre la comunidad científica hay unanimidad en la relevancia de la obra arquitectónica de la política de colonización, que supuso la construcción de más de 300 pueblos en toda España. En el libro se incluye una muestra del expresivo fondo fotográfico centrado en los aspectos arquitectónicos, urbanísticos y sociológicos del proceso de colonización durante el período 1939-1973. En total hay unos 20.000 registros fotográficos, algunos de Kindel, que trabajó para el Instituto, y catorce documentales. Una selección de los materiales filmados ha sido recogida en el número 6 de la serie Fondo Documental Histórico Cinematográfico del MAGRAMA.

Para terminar, hay que poner de manifiesto el enorme poder de la fotografía en "blanco y negro" para reflejar la realidad cotidiana de los pueblos de colonización de una España que ahora vemos con "el tiempo detenido".

En la web del MAGRAMA hay un apartado específico para visionar estos fondos fotográficos y cinematográficos: <http://www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/> **R**



■ Fotografías: **1.** El Realengo. Alicante, 1954. Cuenca hidrográfica del Segura. Arquitecto José Luis Fernández del Amo. Llegada del agua al poblado a través del canal señalado en su eje. Fotógrafo Kindel. **2.** Entrerrios. Badajoz, 1955. Cuenca hidrográfica del Guadiana. Arquitecto: Alejandro de la Sota. Mujeres cosiendo en la Plaza de España, al fondo el Ayuntamiento. **3.** La Moheña. Cáceres, 1954. Cuenca hidrográfica del Tajo. Arquitecto: Genaro Alas. Vivienda para colonos de dos plantas. **4.** El Realengo. Alicante, 1954. Cuenca hidrográfica del Segura. Arquitecto: José Luis Fernández del Amo. Niños jugando en el exterior de la Iglesia. **5.** Valdecalzada. Badajoz, 1950. Cuenca hidrográfica del Guadiana. Arquitectos: Manuel Rosado Gonzalo (proyecto inicial), José Borobio Ojeda y Perfecto Gómez Álvarez (ampliación). Mujeres posando delante del Ayuntamiento. **6.** Sagrajas. Badajoz, 1954. Cuenca hidrográfica del Guadiana. Arquitecto: Alfonso García Noreña. Exterior de la iglesia. **7.** Familia de colonos posando delante de su vivienda en un pueblo de colonización sin determinar. **8.** Belvis del Jarama. Madrid, 1952. Cuenca hidrográfica del Tajo. Arquitecto: José Luis Fernández del Amo. Colonos trabajando en los campos de cultivo. **9.** Pueblo Nuevo del Guadiana. Badajoz, 1952. Cuenca hidrográfica del Guadiana. Arquitectos: Miguel Herrero Urgel (proyecto inicial), José Borobio Ojeda y Manuel Jiménez Varea (ampliación). Vista aérea.

